

(陈碧辉摄)

● 生于1971年。新加坡著名水彩画家。中学开始爱上画画，到高中毕业准备再深造时，有两个选择：一是学画成为画家；另外是进入大学读工程系。当时权衡轻重，他选择了南洋理工大学。一度，他是一名化学材料工程师，却始终没有放弃对艺术的爱好，工余之暇，不忘向名师学画。他喜欢各类画种，却偏好水彩画，这当然因为水彩画是他的初恋。水彩画具容易携带，可以去到哪儿画到哪儿的优点。也是受到绘画的莫大召唤，他曾到芝加哥艺术学院学习，并在纽约艺术学院获得硕士学位。

● 2009年对于他来说，显得意义非凡。他完成于2008年的水彩《造舰者》，获得了美国水彩画会（AWS）第142届国际大展的铜奖。由于美国水彩画会是目前世界最活跃的艺术组织，因此他的获奖，被认为是新加坡水彩画家在国际大展中获得的最高奖项。



学无先后， 达者为先

——访水彩画家 黄运南

文/陈迪笙
图/Li Fine Art提供

专 访黄运南那一天，是在南大的美术学院，到达的时候，发现他被一堆学生围住，争相问着绘画上的难题。但见黄运南扬着手臂，仿佛手上就握着画笔，不厌其烦一一解答学生的疑问，一副神采飞扬。

初见

那是我第一次看到黄运南，之前只有电话联络和看过照片。照片上的他，脸上总是带着自信，或许是对自己才华的坚持，这份自信总是流露在他眼神里。眼前的他，孜孜不倦地把自己的经验传授于学生，眼里除了自信，还添了满足。

等着他解答了学生的问题，我才上前介绍自己。他微笑领着我到他办公室。室内，摆放着两幅画到一半的画作，显然在教书之余，他还是继续在作画……

本来身为工程师的黄运南，为了追逐作画的理想，当年毅然放弃高薪的工作，远赴美国，重新上大学修读美术，当起全职画家。而在2009，黄运南凭着作品，“造船者”获得美国水彩画会（America Watercolor Society）年所颁赠的铜牌。

拥有143年历史的美国水彩画会，一直都是国际上备受重视的艺术协会之一。每年均会公开征求全世界的水彩画，再从中挑出其中最杰出的三幅，再颁于金、银、铜奖状。这是很多画家都梦寐以求的一份殊荣。

完成于2008年的“造船者”，充分利用的水彩画特有的“弹性”，灵活表现

出环境里光源与空间的互动，其中光线复杂交接与空间丝丝重叠的层次感，均在画家的笔触之下精细描绘出来，另外光的反复错乱与空间的交替流动也被巧妙呈现在画布上，足见黄运南31年的绘画功力。

改变

谈到他当初竟然可以果断放弃经营了十几年的事业，远渡重洋到美国去学美术，他爽朗大笑几声，指出始作俑者原来是他当会计师的太太。原来黄运南的太太看到了除了白天当工程师，闲暇时间都在画画，蜡烛两头烧，不但辛苦，而且两头不着岸。后来主动提出要他专注去画画。

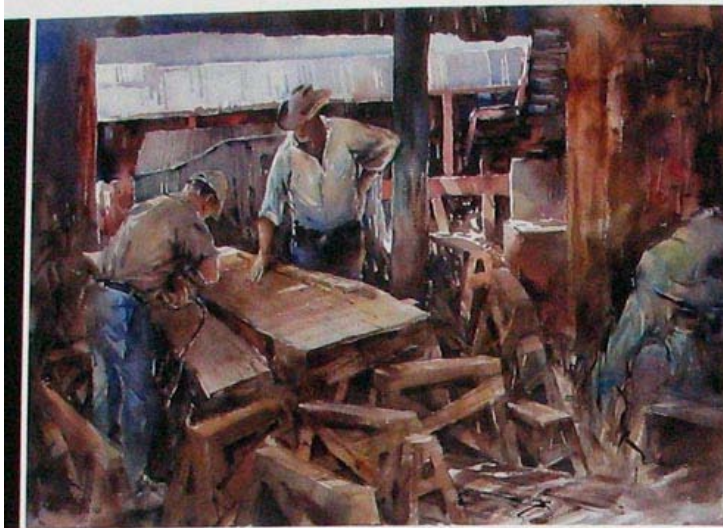
可能是黄运南对艺术的坚持感动到自己的妻子。所以在2004年，他辞去了多年的工作，到芝加哥去修读美术学士的课程，一年后，在教授的推荐下，到纽约艺术学院（New York Academy of Art）去修读硕士。在那里，不但学到很多西方美术上的知识，他还可以观摩很多当代画家的画作，甚至亲自跟这些画家讨教，种种的学习过程，不但让黄运南的画功更精进，也早就了今天的他。

对于绘画与艺术的追求，他一直秉持着一套，取之于“太极拳”的理论，觉得作画和太极一样，需要阴阳调和，讲求平衡与协调。当问起他关于自己这套理论，他的解释却有别于我原本既定的想法。一直以为能用“太极拳”作为一套理论，黄运南应该是个中高手，没想到他竟然根本不会太极拳！

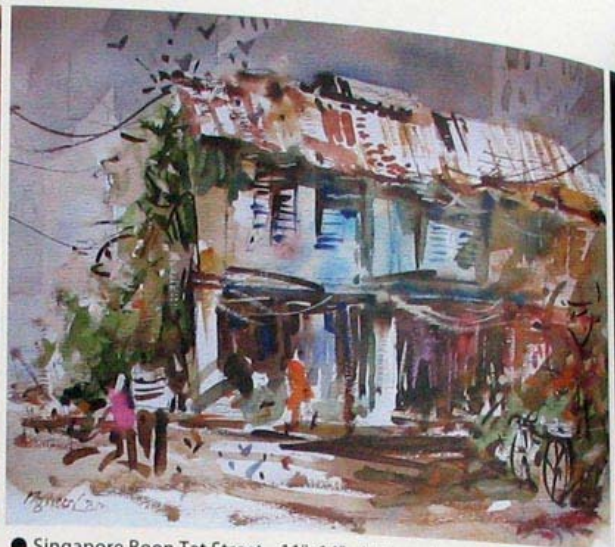
黄运南觉得自己对艺术的追求，比较贴近东方人对的观点，讲求的是人与艺术上一种相辅相成，为了是要达到一种“天人合一”的关系。



● Singapore Jurong Island Oil Refinery 29"x21" Watercolour on Paper



● Ship Builders 2 29"x21" Watercolor on Paper



● Singapore Boon Tat Street 11"x14" Watercolor on Paper

太极理论与动平衡

黄运南的太极理论源自阴阳两仪，一黑一白的图形。在一个太极的“圆”里面有黑白两色共存，两仪各呈一条鱼状各占圆的一半，在黑白各半里面，各有相反颜色的原点点缀。黄运南解释着，这黑中有白，白中有黑的太极，就好像作画必须讲求的阴阳调和，相生相克的道理是一样的。黑白两种颜色，是相对的，是两个极端，却也是因为这样才可以互相呼应，凸显对方颜色上面的“气味”。这个道理运用在构图，上色，甚至到整个作画的过程，都可以运用这个道理。

想不到学西方艺术的他，对艺术的态度却是偏向东方的思维。东西方的思维方式本来本来就是南辕北辙，近年来，很多画家都集两家所长，为自己开辟新的艺术之路。我很好奇黄运南自己，又是怎么融合东西方艺术的精神和态度呢？

黄运南认为西方对待艺术的追求，是一种具有征服性的态度，画家的“责任”就是要超越自己，目的就是——一直精进自己的艺术修为，这一直都不是他能苟同的。他觉得自己对艺术的追求，比较贴近东方人对的观点，讲求的是人与艺术上一种相辅相成，为了是要达到一种“天人合一”的关系。用太极的理论来解释，讲求的就是阴阳调和，相生相克的道理，犹如黑白两种颜色，虽然是两个极端，却也是因为这样才可以互相呼应，凸显对方颜色上面的“气味”。

听着黄运南这么抽象的解释，我听

得似懂非懂，不禁想了解更多一些。这时候，我突然觉得自己就像是他的学生一样，看到一个极富经验的导师，不期然地就想要从他身上发掘多一点东西，学习更多的知识。

黄运南不厌其烦举例解说，指出在构造一幅画，一定会考虑到怎么样达到让“画面和谐”的感觉，作画就是要将所画的题材和周围的事物，以及相对的因素和谐地展现在画布上。这就是属于东方人对艺术的追求，一种在动态中，追求静态的追求，是一种“动平衡”的追求，就是在相对中寻求平衡的一个过程。

这套从清代画家，石涛那里所领悟到的哲学理论，充满禅意。听着他解释看待艺术就是要从生活去探讨，要从大自然去寻找人与宇宙之间的一种联系。我才慢慢体会到像他这种层面去追求艺术，难度又比很多人高了许多。

水彩与油彩的分别

谈到黄运南似乎特别钟情于水彩画，黄运南不疾不徐表示，对很多初学者都觉得水彩是比较“动态”，油彩则比较“死板”，所以会觉得油彩比较容易运用，因为就算下错笔，大不了干了再去改过，水彩则不然，一旦下笔错了，就会越画越暗，越描就越黑，比较难控制，可是他的想法却刚好相反。

他指出，油彩的颜料一下笔，颜色是“死”的，如果下错笔要改的话，就要刮掉颜料再画过。油画的特性是底部少油，上面多油，因为底部的颜料要先干。而是像美国知名画家John Singer Sargent的油画举世闻名，可是他的油画在经

历若干年份之后，不少部分会出现龟裂的现象，那是因为他在他在作画时，刮掉颜料重画，造成底部多油的现象，才会出现这样的现象。他重申：连像Sargent这样的大师在做油彩画，都难免要刮过重画，那其他人就更不必说了。

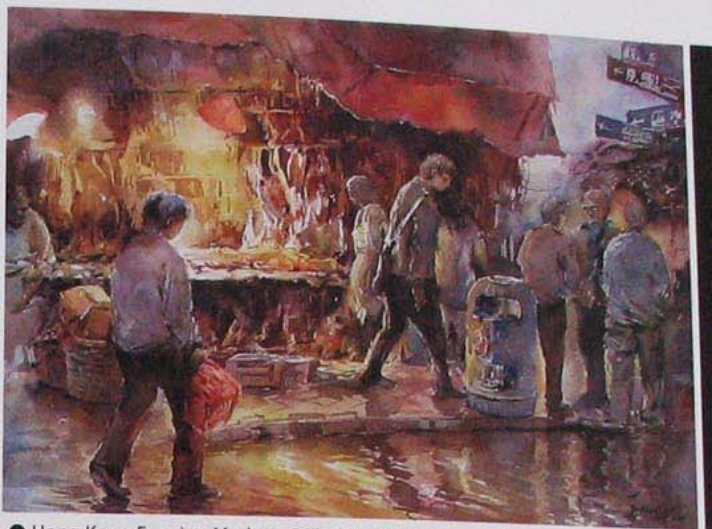
原来，黄运南觉得水彩画跟油画不同的地方在于，就算你下错了笔，可是只要颜料没干，你还是可以做改变和调整，要变淡变深，甚至变换其他颜色都可以，这其中的弹性非常大，套用他说的话，这是所谓的“动平衡”，而水彩这样的“变通性”，就可以让画家在“动平衡”之中寻找画作中的“平衡”。

不过黄运南过后也忙着澄清，他并不觉得，这是代表任何一个媒介比较好，或是比较难运用，只是性质各不同，算是各擅胜场。

发现黄运南对艺术的理论都偏于东方的艺术思想，不禁问他是否想过要去学习水墨画，因为以技巧而论。但见黄运南含笑摇摇头，表示一生中想学的东西这么多，怎么可能学得完。所能做的就是有限的时间去了解和学。学西方绘画入门的他，一直都对方艺术的思维和哲学很有兴趣，觉得如果可以把东方艺术的思维跟西方艺术的绘画技术做结合，就可以把自己艺术的修养层次再推高一层，所以一直都比较着重追求这方面的知识。他跟着举例说，很多学水彩的画家最“怕脏”，所谓“怕脏”的意思，就是上水彩颜色的时候，会越描越黑，越画越脏，可是如果有一个水彩画家可以突破这一点，懂得怎么去运用“脏”，那他成功了。



● Temple at Bugis 11"x14" Watercolor on Paper



● Hong Kong Evening Market 29"x21" Watercolor on Paper

东方思维，西方文化

黄运南进一步说明，之所以要运用东方的思维方式去画水彩画，因为觉得水彩画毕竟是西方文化下的产物，以东方的文化背景去学习西方文化的精髓，毕竟是学习别人的东西，是外族文化的产物，这其中的思考过程就跟我们自己的文化很不一样，相比之下，自然就比西方人自己去学西画来的困难，不过只要懂得利用，这也是我们的优势，如果我们运用我们东方人的文化思维去运用到西方艺术上，产生不一样的化学效果。

经黄运南这么一点破，我仿佛明白他怎么能够，成为第一个赢得美国水彩画一个大奖的本地画家，因为他是真的很用心的作画，连艺术的精神都这么去尽心尽力去研究。

看着他电脑荧光幕上所显示的“造船者”，心里不禁好奇，当初他是怎么选择这个题材？

自我的挑战

原来黄运南在美国的时候，意外发现在一间造船厂里，室内和室外的光线交替，叠叠交叉的光源，让这个空间营造出不同的层次感，他本来就想画一幅光线交错，光源变化比较复杂的作品，因为这样的光线跟在室内的单一光源作画不一样，单一的光源，变化不

多，画起来是单调的。他跟着解释自己如何在构图的时候，非要做出取舍，过程很辛苦，一直画不出满意的作品，达不到自己要的效果，可是他一直去尝试，去开拓新的作画理论，从中学习更多，下一幅自然就会画得更好。

眼前的黄运南一说到自己的作品，眼中闪烁出雀跃的光芒，神采飞扬。或者就是因为对绘画有这样的热忱，所以他才会断然放弃当初建立好的事业，去做一个画家。

问起黄运南作画的灵感是从那里来的，他却一口否决了灵感之论，他微微道出像在画“造船者”的时候，并不是一气呵成的，其中的创作过程，从照片到素描，断断续续的，并不顺利。原来他当初确定了题材，想要创作一幅满意的作品送去美国参加比赛。有一晚他作画到夜里11点，本来是要休息，可是心里就是放不下，本来要躺下睡觉的他，骤然间，又燃起画下去的欲望，所以觉得拿出素描重新再来过，结果就这样一直画到第二天天亮。

灵感的来源

黄运南觉得，如果你心里一直记挂着要去做一件事，却一直没有机会去做，你早也想，晚也想，心里放不下，一直都牵挂着。这件事就会每天每时每刻折磨着你，让你心里难受不已，到

了有一天，终于受不了了，你就会突然“画思泉源”。如果真的有灵感这回事的话，那这就是灵感的来源，是从心里最难受的地方激发出来的。这种都是在非常时刻被逼出来的“灵感”，常常出现在他身上，又如有一次他出外写生作画，到了目的地，本来是一片好天气，可是突然天色一变，眼看就快下雨了，为了不想浪费之前要做画的好心情，他就逼着自己赶快作画，结果就在25分钟里面把画画完，而且后果还让他相当满意。

现在南大教书，此刻的黄运南已经晋升到更高层次，想要挑战更高的境界。他拿出雕刻版告诉我，虽然自己没有学过雕刻，可是为了教学生，自己也拿起雕刻刀来学习，因为他觉得自己有义务去探索新的知识，让自己更进步，才可以把学生教得更好。

临走之前，我问起他对自己和本地艺术的发展有什么展望。他的回答很简单，只是希望一直都会有人好好画下去，而且觉得现在这一批的学生素质很好，以后一定都会有很好的发展空间，把本地艺术发扬光大的。这简单的答案却让我心里一阵温暖，因为从他的回答里，我看到了诚恳，突然觉得，做他的学生，应该很幸运的一件事。NA



● Singapore River and Skyline 29"x21" Watercolour on Paper

陈迪笙

●当了十年电视剧编剧，写过无数剧本，当过兼职网络记者，尝试过词曲创作，现任职大众中文编辑，南大大众传播系硕士。